





## Karol Kolodzinski



## Cristiano Siqueira



## Мировые школы графического дизайна

В мире существует несколько школ графического дизайна, каждая из которых имеет свои особенности и традиции. В этой статье мы рассмотрим некоторые из них.

Одной из самых известных школ является Школа дизайна в Нью-Йорке. Она была основана в 1930-х годах и с тех пор стала центром графического дизайна в США. Здесь обучались такие известные дизайнеры, как Алан Райт и Роберт Рэндалл.

В Европе также существуют школы графического дизайна, которые отличаются своим подходом к творчеству. Например, в Школе дизайна в Берлине делают акцент на экспериментальности и индивидуальности работ.

В Японии школы графического дизайна часто сочетают традиционные эстетические принципы с современными технологиями. Это позволяет создавать уникальные и запоминающиеся проекты.

Каждая школа графического дизайна имеет свои сильные стороны и традиции. Важно понимать, что успех в этой профессии зависит не только от таланта, но и от постоянного обучения и развития своих навыков.

# Данил Криворучко



Графический дизайн становится все больше интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным мультимедийным продуктом множество различных дисциплин и навыков: дизайн, графический дизайн, программирование, анимацию, видеомонтаж и т.д. Данил Криворучко — молодой дизайнер, работающий в сфере графического дизайна. Он занимается дизайном сайтов, мобильных приложений, рекламных кампаний и т.д. Данил Криворучко — молодой дизайнер, работающий в сфере графического дизайна. Он занимается дизайном сайтов, мобильных приложений, рекламных кампаний и т.д.



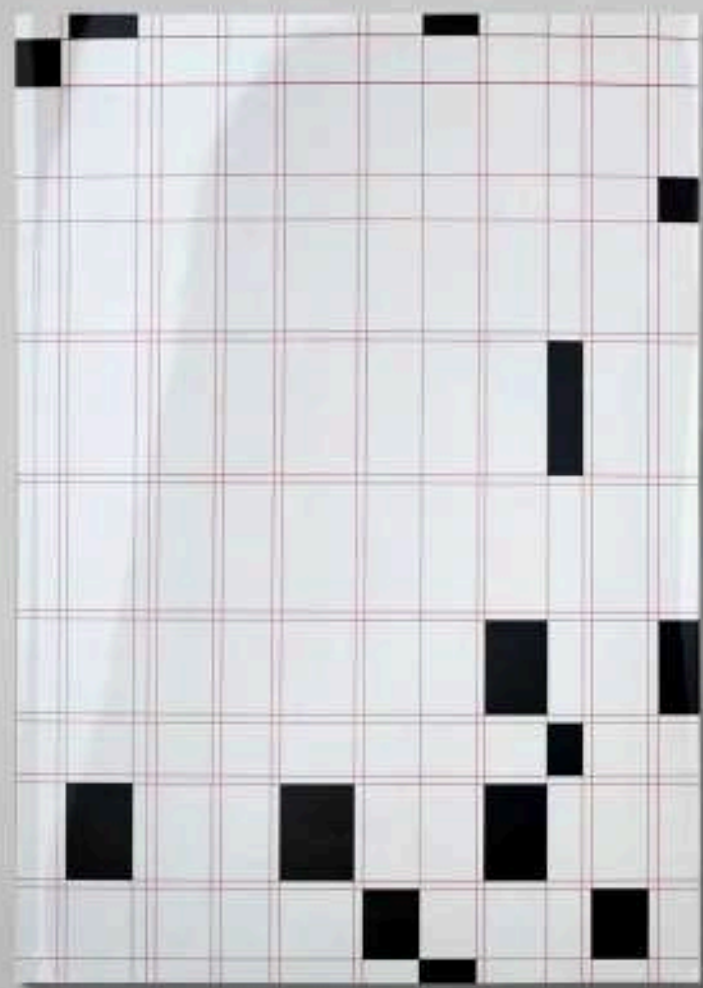
Рисовал Андрей Логвин в 1984 году в МХТ имени Мейерхольда. Он работал в театре МХТ, участвовал в выставках и выставках. Он работал в театре МХТ, участвовал в выставках и выставках.

В 1984 году был провозглашен кандидатом в члены партии. В 1988 году он стал членом партии. В 1991 году он стал членом партии. В 1991 году он стал членом партии.

Сейчас он работает в сфере графического дизайна. Он занимается дизайном сайтов, мобильных приложений, рекламных кампаний и т.д.

# ЖИЗНЬ УДАЛАСЬ

## Андрей Логвин





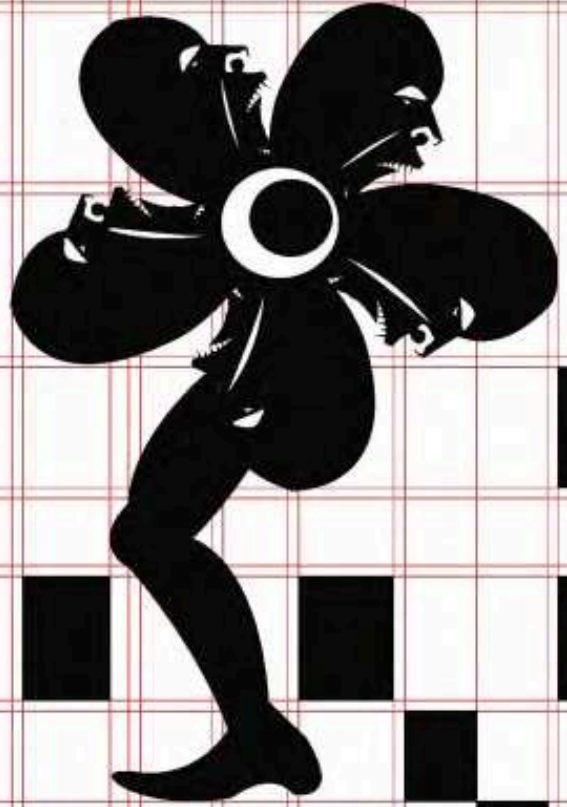


# ФОРМАТ 4





# ФОРМАТ 4



## ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



Иллюстрация — иллюзия, такая как рисунок, фотография или другая работа, создаваемая с целью выделить субъект, а не форму. Иллюстрация возникает и определяет текстовые сдержанные книги, журналы, газеты. Иллюстрация используется для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения; визуализации образов героев повествования; демонстрации объектов, описанных в книге (богатырская иллюстрация), отображения вымышленных инструкций в технической документации (техническая иллюстрация). Искусство иллюстрации в настоящее время растет интерес к



альберто северо Альберто Северо (Alberto Seveso) дизайнер графич. религиозный иллюстратор. У него несомненно работы. Он родился в городе Милан в 1978 году. В настоящее время живет и работает в Риме. Создает оригинальные иллюстрации на сайте выставочной и расставной графики. Он создает великолепные и выдающиеся работы, с некоторыми последними его работами мы можем ознакомиться. "Не имеет значения, кто я и откуда родом, мир не имеет границ. Мои иллюстрации говорят про меня все" (A. Seveso)

Alberto Seveso

## ИЛЛЮСТРАЦИЯ



Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуальной коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сферы, способствуя формированию визуального ландшафта современности.



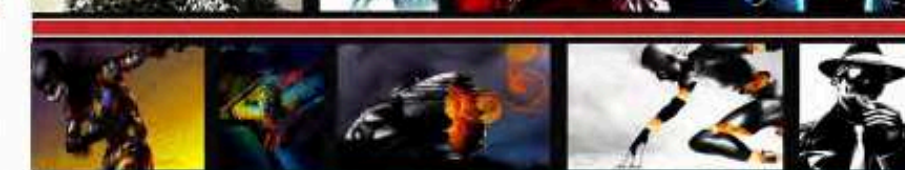
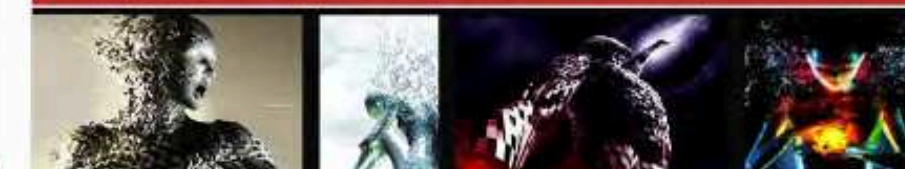
Англичанин по происхождению дизайнер Craig Shields Крейт Шилдс, известный под именем Sieru, взял взор свой потракающие графические иллюстрации — яркие миры с яркими контрастными цветами оттенком. Мокрый и таинственный иллюстратор Craig Shields Крейт Шилдс входит в состав интернациональной арт-группы Defibson, которая занимается оформлением плакатов, стендов, витрин и т.п. Области, в которых он преуспевает это: современное и абстрактное искусство, фотография, анимация, аудио и дизайн. Обычно Крейт работает в паре со своим другом Майком Харрисоном Mike Harrison, под псевдонимом Dastill. Несколько работ на обложке:

Craig Shields

## Karol Kolodzinski



## Cristiano Siqueira



Карол Колодзински (Karol Kolodzinski) — двадцатипятилетний фриланс дизайнер из Варшавы (Польша). Не смотря на довольно юный возраст уже работает с такими компаниями как Coca Cola и Ikea. Графический дизайн как дисциплину можно отнести к числу художественных и профессиональных дисциплин, фокусирующихся на визуальной коммуникации и представлении. Для создания и комбинирования символов, изображений или слов используются визуальный образ идей и посланий.

Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техникой верстки страниц для производства конечного результата. Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создается коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которые были получены по окончании работы. Наступление эпохи многозадачных

Самой первой из известных нам напечатанных книг является буддийская священная книга. Книга напечатана на ткани с помощью распечатанных деревянных блоков в 366 г. во времена правления династии Тан (618—906). В начале XI в. с помощью печатающих устройств создавались длинные свитки и книги, что делало их широко доступными во время династии Сун (960—1279). Но подлинное начало эры книгопечатания связано с изобретением печатного станка в середине 1440-х годов Иоганном Гутенбергом.

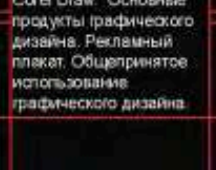
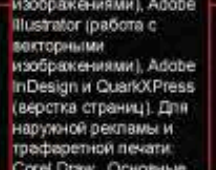
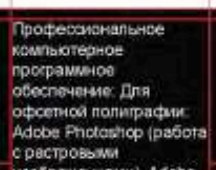
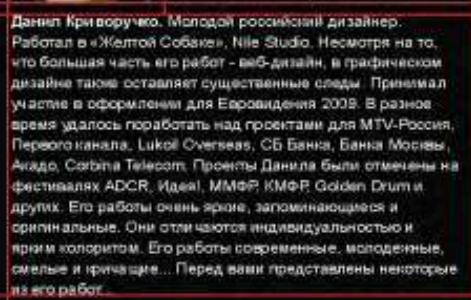
## Мировые школы графического дизайна

Русский конструктивизм (1920-е годы), американская рекламная графика (1930—1950-е годы), швейцарская школа граффити (1950—1970-е годы), польская школа плаката (1950—1970-е годы), японская школа плаката (1960—1980-е годы). К ведущим национальным школам графического дизайна относятся также английская, голландская, французская, немецкая, финская. Кристиано, также известный как ChrisVector, живет в Сан-Паулу, Бразилия. Сейчас ему 29. В 1999 году закончил профилируемое учебное заведение, где осваивал различные методы рисования и композиции, изучал историю искусства, эстетику и фотографию. Начиная с рисования обложек для дисков, оформления книг и журналов. Несколько лет в студии перешел к конструктивному дизайну упаковки для пищевой и игровой индустрии. И только четыре года назад, обладая достаточным, по его мнению, количеством опыта, решил заняться работой с иллюстрациями. Тем более что к тому времени уже имел за плечами достаточно большую клиентскую базу.

## Данил Криворучко



Графический дизайн становится все более и периферийной профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности дисциплины и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает реальности.



Профессиональное компьютерное программное обеспечение: Для офсетной полиграфии: Adobe Photoshop (работа с растровыми изображениями), Adobe Illustrator (работа с векторными изображениями), Adobe InDesign и QuarkXPress (верстка страниц). Для наружной рекламы и трафаретной печати: Corel Draw. Основные продукты графического дизайна. Реальный плакат. Общепринятое использование графического дизайна.

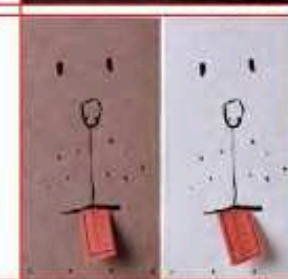
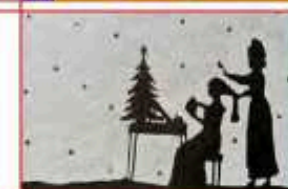


Логвин Андрей родился в 1964 году. В 1987 окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (отделение графического дизайна) и начал работать в мастерской промграфики Московского Союза Художников.



В 1989-92 был арт-директором издательства «Има-пресс». В 1996 основал виртуальную рекламную группу «ЛОГВИНDESIGN». Преподает в Высшей Академической школе графического дизайна и Alliance Graphique International. В 2001 стал лауреатом Госпремии Российской Федерации в области литературы и искусства.

Композиция — одно из важнейших свойств графического дизайна, в особенности при использовании предварительных материалов или иных элементов визуальных макеты и иллюстрации рекламные и информационные плакаты графическое решение открыток и почтовых марок, оформление трамплинских и DVD дисков корпоративный стиль компании и его основной элемент — логотип буклеты, брошюры, календари и другая рекламная полиграфическая продукция (указов, этикетки, обложки сувенирная продукция). Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность.



Андрей Логвин